

Le texte du Coran paraît à beaucoup désespérément désordonné et incohérent. Relevant un véritable défi, le présent ouvrage propose un exposé systématique des procédés d'écriture – ou procédés rhétoriques – qui assurent au contraire la cohérence du discours coranique.

Les ouvrages qui se sont intéressés à la rhétorique ou à l'argumentation dans le Coran, se situent généralement dans la perspective de la rhétorique grecque selon laquelle les parties du discours doivent suivre un ordre logique linéaire. Or, les anciens textes sémitiques, dont fait partie le Coran, n'obéissent pas à cette logique-là. Leur principe de base n'est pas la linéarité progressive, mais la symétrie. Une symétrie qui peut prendre diverses formes, suivant des règles précises.

La connaissance de ce code rhétorique – objet du présent ouvrage – permet d'entrer avec plus d'assurance dans la compréhension du texte.

Les règles de la rhétorique sémitique n'ont malheureusement pas été consignées par les scribes du monde ancien proche-oriental, comme l'ont été les règles de la rhétorique grecque par Aristote et ses successeurs. C'est à partir de l'examen minutieux des textes de la Bible, qu'une lignée de savants a progressivement redécouvert, depuis le milieu du XVIII^e siècle, les principes qui gèrent leur composition. Aujourd'hui, cette théorie est arrivée à maturité, et Roland Meynet, exégète de la Bible, a pu en faire un exposé systématique dans son grand *Traité de rhétorique biblique*, paru dans la même collection. Le présent ouvrage, qui s'en inspire largement, propose à son tour une synthèse théorique de « la rhétorique coranique », illustrée par de nombreux exemples, tous tirés du Coran. À côté des règles de cette rhétorique, l'ouvrage propose à l'étudiant ou au chercheur une méthodologie pour leur application, dans le but d'aboutir à une exégèse du Coran, qui soit réellement fondée sur le texte.

L'AUTEUR : Michel Cuypers est religieux catholique, disciple de Charles de Foucauld. Il a vécu une douzaine d'années en Iran, où il a poursuivi des études en littérature persane. Depuis 1989 il vit en Égypte comme membre de l'IDÉO (Institut dominicain d'études orientales). Il s'est spécialisé dans l'étude littéraire du texte du Coran, notamment sous l'aspect de sa composition et de ses relations intertextuelles avec la littérature sacrée antérieure. Son ouvrage sur la sourate 5, *Le Festin. Une lecture de la sourate al-Mâ'ida*, a obtenu en 2009 le Word Prize for the Book of the Year of the Islamic Republic of Iran.

