

# INDICE GENERALE

Introduzione .....	7
Glossario di termini tecnici .....	25
<b>PARTE PRIMA: La cornice narrativa (Es 24,12-18; 31,18) .....</b>	<b>29</b>
<b>A. Il primo versante (Es 24,12-18) .....</b>	<b>31</b>
1. <i>COMPOSIZIONE</i> .....	32
Il primo passo (24,1-11) .....	32
Il secondo passo (24,12-18) .....	34
I rapporti tra i due passi .....	36
2. <i>INTERPRETAZIONE</i> .....	38
Unità del testo .....	38
Le tavole di pietra .....	39
La nuvola e la gloria .....	39
<b>B. Il secondo versante (Es 31,18) .....</b>	<b>42</b>
<b>PARTE SECONDA: Il progetto della dimora (La sezione Es 25,1-31,17) .....</b>	<b>45</b>
<b>A. LA PRIMA SOTTOSEZIONE</b>	
<b>La dimora di YHWH in mezzo al suo popolo (Es 25,1-30,10) .....</b>	<b>47</b>
<b>I. La sequenza A:</b>	
<b>Il tributo e il modello (Es 25,1-9) .....</b>	<b>49</b>
1. <i>COMPOSIZIONE</i> .....	49
2. <i>CARATTERISTICHE DELLA SEQUENZA A</i> .....	52
2.1 La parte centrale: i materiali per il culto .....	52
2.2 Il «modello» ed i contatti con la teologia della creazione .....	53
<b>II. La sequenza B:</b>	
<b>Gli oggetti sacri: luogo per il convegno (Es 25,10-40) .....</b>	<b>63</b>
1. <i>COMPOSIZIONE</i> .....	64
1.1 L'Arca (25,10-16) .....	64
1.2 Il Propiziatorio (25,17-21) .....	66
1.3 Il convegno (25,22) .....	67
1.4 La tavola (25,23-30) .....	68
1.5 Il candelabro (25,31-40) .....	70
1.6 I rapporti tra i cinque passi .....	72
Tra i primi due passi (25,10-16 e 25,17-22) .....	72
Tra gli ultimi due passi (25,23-30 e 25,31-40) .....	74
Tra i primi due e gli ultimi due passi .....	74
Tra il primo e il quarto passo .....	75
Tra il secondo e il penultimo passo .....	76
La specificità del passo centrale .....	77
1.7 Quadro generale della sequenza .....	78
2. <i>INTERPRETAZIONE</i> .....	79
2.1 L'Arca dell'Alleanza .....	79
2.2 I Cherubini .....	84

2.3	La <i>M<sup>e</sup>nôrāh</i> .....	86
2.4	Parallelo tra la <i>M<sup>e</sup>nôrāh</i> ed i Cherubini .....	92
2.5	La Tavola dei «pani della faccia» .....	93
2.6	Rapporti esistenti tra gli oggetti descritti .....	99
2.7	Il terzo passo, chiave interpretativa della sequenza .....	100
<b>III. La sequenza C:</b>		
	<b>La Dimora e le sue strutture (Es 26,1-27,19)</b> .....	103
1.	<i>COMPOSIZIONE</i> .....	103
1.1	La Dimora e la Tenda (26,1-14) .....	104
1.2	La struttura di legno (26,15-30) .....	108
1.3	Le cortine e la disposizione interna (26,31-37) .....	110
1.4	L'Altare (27,1-8) .....	114
1.5	Il Recinto (27,9-19) .....	116
1.6	I rapporti tra i passi .....	120
	Tra i passi estremi (26,1-14 e 27,9-19).....	120
	Tra il secondo e il penultimo passo (26,15-30 e 27,1-8).....	120
	La specificità del passo centrale (26,31-37) .....	122
2.	<i>INTERPRETAZIONE</i> .....	122
2.1	La Dimora .....	123
2.2	L'Altare .....	128
2.3	Excursus: la liturgia sacrificale .....	130
2.4	Le due sfere del culto .....	135
<b>IV. La sequenza A':</b>		
	<b>La presentazione di Aronne e dei suoi figli (Es 27,20-28,4)</b> .....	139
1.	<i>COMPOSIZIONE</i> .....	140
2.	<i>INTERPRETAZIONE</i> .....	144
<b>V. La sequenza B':</b>		
	<b>Gli abiti di Aronne e dei suoi figli (Es 28,5-43)</b> .....	149
1.	<i>COMPOSIZIONE</i> .....	149
1.1	L'efod (28,5-14).....	150
1.2	Il pettorale (28,15-28) .....	152
1.3	Gli <i>'ûrîm</i> ed i <i>tummîm</i> (28,29-30) .....	155
1.4	Il diadema «fiore» (28,31-39) .....	156
1.5	La consacrazione (28,40-43) .....	157
1.6	I rapporti tra i passi .....	159
	Tra i primi due passi (28,5-14 e 28,15-28).....	160
	Tra gli ultimi due passi (28,31-39 e 28,40-43).....	160
	La specificità del passo centrale (28,29-30) .....	161
2.	<i>INTERPRETAZIONE</i> .....	162
2.1	L'efod .....	163
2.2	Lo <i>hōšen</i> .....	166

2.3 Gli <i>'ûrîm</i> e <i>tummîm</i> .....	167
Etimologia dei nomi .....	167
Numero degli <i>'ûrîm</i> e <i>tummîm</i> .....	168
Modo d'uso degli <i>'ûrîm</i> e <i>tummîm</i> .....	168
Valore degli <i>'ûrîm</i> e <i>tummîm</i> nel complesso delle vesti sacerdotali .....	169
2.4 Il diadema .....	174
2.5 Il <i>me'îl</i> ed i suoi ornamenti .....	175
2.6 Le vesti degli altri sacerdoti .....	178
2.7 La funzione del Sacerdote Aronne .....	179
<b>VI. La sequenza C':</b>	
<b>La consacrazione dei sacerdoti (Es 29,1-35)</b> .....	183
1. <i>COMPOSIZIONE</i> .....	183
1.1 Le offerte e la vestizione (29,1-14) .....	184
1.2 Il rito del sangue (29,15-25) .....	188
1.3 I diritti dei sacerdoti (29,26-35) .....	190
1.4 I rapporti tra i passi .....	194
2. <i>INTERPRETAZIONE</i> .....	195
2.1 Il sangue nella liturgia .....	196
L'uso del sangue nelle religioni vicino orientali antiche .....	196
Il sangue per lo yahvismo: elemento portatore di vita .....	197
La funzione consacratoria del sangue .....	200
2.2 L'unzione .....	204
Valore purificatorio dell'unzione .....	204
L'unzione: atto che rafforza ed abbellisce .....	206
2.3 Il sangue e l'olio in Es 29 .....	206
2.4 L'alleanza tramite l'olio .....	206
2.5 Progressione dei riti di consacrazione .....	207
<b>VII. La sequenza A'':</b>	
<b>Le funzioni dei sacerdoti: il culto quotidiano (Es 29,36-30,10)</b> .....	209
1. <i>COMPOSIZIONE</i> .....	209
1.1 Il culto sull'altare degli olocausti (29,36-46) .....	210
1.2 Il culto sull'altare dell'incenso (30,1-10) .....	212
1.3 I rapporti tra i passi .....	214
2. <i>INTERPRETAZIONE</i> .....	216
2.1 Il problema dell'altare d'oro .....	216
L'uso dell'incenso nel culto .....	218
La collocazione dell'altare dell'incenso .....	221
2.2 I due momenti del culto quotidiano .....	223
<b>VIII. I rapporti tra le sequenze della sottosezione</b> .....	227
1. I rapporti tra le sequenze A (25,1-9), A' (27,20-28,4) ed A'' (29,36-30,10) ..	227
1.1 I legami tra la sequenza A (25,1-9) e la sequenza A'' (29,36-30,10) .....	228
1.2 I legami tra la sequenza A (25,1-9) e la sequenza A' (27,20-28,4) .....	229
1.3 I legami tra la sequenza A' (27,20-28,4) e la sequenza A'' (29,36-30,10)	230

2. I rapporti tra le sequenze B (25,10-39) e B' (28,5-43) .....	232
3. I rapporti tra le sequenze C (26,1-27,19) e C' (29,1-35) .....	236
<b>B. LA SECONDA SOTTOSEZIONE:</b>	
<b>Dall'uomo a Dio e da Dio all'uomo (Es 30,11-31,17) .....</b>	<b>241</b>
1. <i>COMPOSIZIONE</i> .....	242
1.1 Il censimento ed il tributo (30,11-16) .....	242
1.2 I sacerdoti e le loro abluzioni (30,17-21) .....	244
1.3 L'olio della consacrazione (30,22-33) .....	246
1.4 L'incenso (30,34-38) .....	248
1.5 Gli artigiani e le loro opere (31,1-11) .....	250
1.6 Lo šabbat (31,12-17) .....	252
1.7 I rapporti tra i passi .....	254
La funzione dei membri introduttivi (30,11.17.22.34a; 31,1.12) .....	254
I rapporti tra i passi estremi (30,11-16 e 31,12-18) .....	255
I rapporti tra il secondo e il penultimo passo (30,17-21 e 31,1-11).....	256
I rapporti tra il terzo e il quarto passo (30,22-33 e 30,34-38) .....	257
2. <i>INTERPRETAZIONE</i> .....	258
2.1 Il tributo e lo šabbat .....	258
Il tributo .....	259
Lo šabbat .....	263
Rapporto tra il tributo e lo šabbat .....	267
2.2 Le abluzioni sacerdotali e la designazione degli artigiani .....	270
Le abluzioni dei sacerdoti .....	270
La designazione degli artigiani .....	273
Rapporto tra i due passi .....	274
2.3 L'olio dell'unzione e l'incenso .....	274
Conclusioni .....	279
Alcune note stilistiche .....	279
Per un'interpretazione .....	284
Abbreviazioni e sigle .....	291
Bibliografia .....	293
Commentari .....	293
Articoli e monografie .....	294
Indice degli autori .....	307
Indice delle cose notevoli .....	311
Indice generale .....	313