

Le portrait de Jésus que dessinent les trois premiers évangiles tout au long du récit de la passion et de la résurrection laisse apparaître en filigrane toute une série de figures du Premier Testament: «les figures de l'origine», Adam, Abel, Noé, Abraham et Joseph; «les figures de l'histoire», de Moïse à Jérémie en passant par Josué, David surtout et Élie; «la figure de la fin» avec le Serviteur souffrant qui représente la fin des figures.

Est ainsi proposée une lecture renouvelée de la Pâque de Jésus qui remet à l'honneur la lecture «typologique», ou «figurative», des Pères de l'Église. Ce sont les évangélistes eux-mêmes qui présentent l'événement central et fondateur de la foi chrétienne, comme advenu «selon les Écritures». Les figures anciennes, qui ponctuent toute l'histoire depuis l'origine, sont assumées, récapitulées et portées à leur accomplissement en Christ.

Deux articles fondamentaux de Paul Beauchamp sur l'accomplissement et la typologie encadrent le corps de l'ouvrage. Un appendice réunit des illustrations, tirées de la *Biblia pauperum* et du *Speculum humanae salvationis*, qui avaient déjà accompagné la plupart des chapitres.

**Roland Meynet**, jésuite, est professeur émérite de théologie biblique à l'Université Grégorienne de Rome. Spécialiste de rhétorique biblique, il a publié, entre autres: *Jésus passe. Testament, jugement, exécution et résurrection du Seigneur Jésus dans les évangiles synoptiques* (1999); *Une nouvelle introduction aux évangiles synoptiques* (2009); *Traité de rhétorique biblique* (2007); *L'Évangile de Luc* (3<sup>e</sup> édition 2011); *La lettre aux Galates* (2012); avec P. Bovati, *Le livre du prophète Amos* (1994).

Voir: [www.retoricabiblicaesemitica.org](http://www.retoricabiblicaesemitica.org).

Euro 25,00



9 788878 392151