

R. Meynet, *L'Analyse rhétorique. Une nouvelle méthode pour comprendre la Bible*, Initiations, Paris 1989.

TABLE DES MATIÈRES

Préface de Paul Beauchamp	7
INTRODUCTION	13
Remerciements	18
Sigle et abréviations	18
Première partie: LES TEXTES FONDATEURS	19
<i>Chapitre premier: LES PRÉCURSEURS (XVIII^e siècle)</i>	21
Robert LOWTH	21
1. Parallélisme synonymique	22
2. Parallélisme antithétique	26
3. Parallélisme synthétique	27
Prédécesseurs de Lowth	30
Christian SCHOETTGEN	30
Jean-Albert BENGEL	35
Prédécesseurs de Bengel	39
<i>Chapitre II: LES FONDATEURS (XIX^e siècle)</i>	43
John JEBB	43
Troisième section: le parallélisme apparenté	44
Quatrième section: le parallélisme inversé	46
Neuvième section: distique et tristiques parallèles	52
Dixième section: quatrains	54
Onzième section: strophes de cinq et de six vers	56
Douzième section: strophes de plus de six vers	59
Seizième section: <i>epanodos</i>	63

Thomas BOYS	65
<i>Tactica sacra</i>	65
<i>A Key to the Book of the Psalms</i>	70
Parallélisme alterné et inverse	70
alterné	73
inverse	79
Dispositions alternées dans les Psaumes	87
<i>Ps</i> 101	90
<i>Ps</i> 128	92
<i>Ps</i> 98	93
Dispositions inverses dans les Psaumes	94
<i>Ps</i> 70	95
<i>Ps</i> 25	97
Conclusion	99
Friedrich KOESTER	102
David H. MULLER	103
Johannes K. ZENNER	104
John FORBES	104
Ethelbert W. BULLINGER	105
 <i>Chapitre III: REDÉCOUVERTE ET EXPANSION (XX^e siècle)</i>	 107
George B. GRAY	107
Charles SOUVAY	108
Albert CONDAMIN	112
Marcel JOUSSE	114
Nils W. LUND	118
Les lois et leur illustration	119
Dans la Torah	125
<i>Lv</i> 24,13-23	126
Dans les Psaumes	128
<i>Ps</i> 115	128
<i>Ps</i> 126	130
<i>Ps</i> 114	132
Dans le Nouveau Testament.....	133
<i>1 Co</i> 9,9-22	134
<i>1 Co</i> 7	136
Autres contemporains	137

Deuxième partie: EXPOSITION SYSTÉMATIQUE	141
<i>Chapitre I: RAPPORTS ENTRE ÉLÉMENTS LINGUISTIQUES</i>	143
1. RAPPORTS D'IDENTITÉ	143
1.1 Au plan lexical	143
1.1.1 Lexèmes totalement identiques	143
1.1.2 Lexèmes partiellement identiques	144
1.1.2.1 Lexèmes homonymes	144
1.1.2.2 Lexèmes synonymes	144
1.1.2.3 Lexèmes paronomastiques	145
1.1.2.4 Lexèmes appartenant au même champ sémantique	146
1.2 Au plan morphologique	147
1.2.1 Morphèmes identiques	147
1.2.2 Morphèmes ayant des signifiés communs	147
1.3 Au plan syntaxique.....	148
1.3.1 Fonctions syntaxiques identiques	148
1.3.2 Constructions syntaxiques identiques	149
1.4 Au plan du rythme	150
1.5 Au plan du discours	151
2. RAPPORTS D'OPPOSITION	151
2.1 Au plan lexical	152
2.2 Au plan morphologique	154
2.2.1 Les pronoms	154
2.2.2 Les modalités verbales	154
2.2.3 Les modalités nominales	155
2.2.4 Les fonctionnels	155
2.3 Au plan du rythme	156
2.4 Au plan du discours	156

<i>Chapitre II: LES FIGURES DE COMPOSITION</i>	159
0. Le membre	161
1. Le segment	161
1.1 Le segment unimembre	161
1.2 Le segment bimembre	162
1.2.1 A quatre termes	162
1.2.1.1 Symétrie parallèle (ou parallélisme)	162
1.2.1.2 Symétrie croisée (ou chiasme).....	163
1.2.1.3 Cinq remarques méthodologiques	165
1.2.2 A cinq termes	169
1.2.3 A six termes	172
1.2.3.1 Symétrie parallèle	172
1.2.3.2 Symétrie concentrique	175
1.2.4 A plus de six termes	181
1.3 Le segment trimembre	183
1.3.1 Type abc	183
1.3.2 Type aa'b	184
1.3.3 Type abb'	186
1.3.4 Type aba'	186
1.3.5 Construction mixtes	187
2. Le morceau	189
2.0 Le morceau qui comprend un seul segment	189
2.1 Le morceau à trois membres	189
2.2 Le morceau à quatre membres	190
2.2.1 Construction parallèle	190
2.2.2 Construction concentrique	192
2.3 Le morceau à cinq membres	193
2.3.1 Un segment bimembre et un unimembre	193
2.3.2 Deux segments bimembres et un unimembre	195
2.4 Le morceau à six membres	196
2.4.1 Formé de deux segments trimembres	196
2.4.1.1 en parallèle	197
2.4.1.2 en concentricisme	197
2.4.2 formé de trois segments	197
2.4.2.1 trois bimembres	197
2.4.2.2 unimembre + bimembre + trimembre	201
2.5 Le morceau à sept membres	202
2.6 Le morceau à huit membres	203
2.7 Le morceau à neuf membres	205

3. La partie	206
3.1 La partie qui comprend un seul morceau	206
3.2 La partie qui comprend deux morceaux	207
3.3 La partie qui comprend trois morceaux	212
4. Le passage	224
4.1 Le passage qui comprend une seule partie	225
4.2 Le passage formé de plusieurs parties	225
4.2.1 Le psaume 113	226
4.2.2 Le psaume 146	228
4.2.3 L’oracle contre les nations (<i>Am</i> 1,3-2,3)	230
4.2.4 L’oracle contre Israël (<i>Am</i> 2,6-16)	240
5. La séquence	245
<i>Am</i> 1,3–2,16	245
5.1 Les liens entre les passages extrêmes	245
5.2 La fonction de l’oracle contre Juda	247
Autres exemples	248
6. La section	248
7. Le livre	249
 <i>Chapitre III: LES QUATRE TEMPS DE L’ANALYSE RHÉTORIQUE</i>	251
Première opération: réécrire le texte	251
Seconde opération: décrire le texte	254
Troisième opération: replacer le texte dans sa série	254
Quatrième opération: interpréter le texte	254
 CONCLUSION	257
Rhétorique hébraïque ou biblique	258
Rhétorique hébraïque et rhétorique grecque	259
Rhétorique sémitique	259
Rhétorique orale	261
 Index des citations bibliques	267
Index des termes techniques	271
Glossaire des termes techniques	273
Index onomastique	279
Bibliographie	281
Table des matières	291