

INDICE GENERALE

Prefazione di Paul Beauchamp	7
INTRODUZIONE	13
Ringraziamenti	18
Sigle e abbreviazioni	18
PARTE PRIMA: I TESTI FONDATORI	19
<i>Capitolo primo: I PRECURSORI</i> (XVIII secolo)	21
Robert LOWTH	21
1. I paralleli sinonimi	22
2. I paralleli antitetici	26
3. I paralleli sintetici	27
Predecessori di Lowth	30
Christian SCHOETTGEN	30
Jean-Albert BENGEL.....	35
Predecessori di Bengel	39
<i>Capitolo secondo: I FONDATORI</i> (XIX secolo)	43
John JEBB	43
Terza sezione: il parallelismo apparentato	44
Quarta sezione: il parallelismo inverso	46
Nona sezione: distici e tristici paralleli	52
Decima sezione: quartine	54
Undicesima sezione: strofe di cinque e sei versi	56
Dodicesima sezione: strofe di più di sei versi	59
Sedicesima sezione: <i>epanodos</i>	63
Thomas BOYS	65
<i>Tactica sacra</i>	65
<i>A Key to the Book of the Psalms</i>	70
Parallelismo alternato e inverso	70
alternato	73
inverso	79

Disposizioni alternate nei Salmi	87
<i>Sal</i> 101	90
<i>Sal</i> 128	92
<i>Sal</i> 98	93
Disposizioni inverse nei Salmi	94
<i>Sal</i> 70	95
<i>Sal</i> 25	97
Conclusione	99
Friedrich KOESTER	102
David H. MULLER	103
Johannes K. ZENNER	104
John FORBES	104
Ethelbert W. BULLINGER	105
<i>Capitolo terzo: RISCOPERTA ED ESPANSIONE</i> (XX secolo)	107
George B. GRAY	107
Charles SOUVAY	108
Albert CONDAMIN	112
Marcel JOUSSE	114
Nils W. LUND	118
Leggi e loro illustrazioni	119
nella Torah	125
<i>Lv</i> 24,13-23	126
nei Salmi	128
<i>Sal</i> 115	128
<i>Sal</i> 126	130
<i>Sal</i> 114	132
nel Nuovo Testamento.....	133
<i>1 Co</i> 9,9-22.....	134
<i>1 Co</i> 7	136
Alcuni contemporanei	137

PARTE SECONDA: ESPOSIZIONE SISTEMATICA	141
<i>Capitolo primo: RAPPORTI TRA ELEMENTI LINGUISTICI</i>	143
1. RAPPORTI D'IDENTITÀ	143
1.1 Sul piano lessicale	143
1.1.1 Lessemi totalmente identici	143
1.1.2 Lessemi parzialmente identici	144
1.1.2.1 Lessemi omonimi	144
1.1.2.2 Lessemi sinonimi	144
1.1.2.3 Lessemi paronomastici	145
1.1.2.4 Lessemi appartenenti allo stesso campo semantico	146
1.2 Sul piano morfologico	147
1.2.1 Morfemi identici	147
1.2.2 Morfemi aventi significati comuni	147
1.3 Sul piano sintattico	148
1.3.1 Funzioni sintattiche identiche	148
1.3.2 Costruzioni sintattiche identiche	149
1.4 Sul piano del ritmo	150
1.5 Sul piano del discorso	151
2. RAPPORTI DI OPPOSIZIONE	151
2.1 Sul piano lessicale	152
2.2 Sul piano morfologico	154
2.2.1 I pronomi	154
2.2.2 Le modalità verbali	154
2.2.3 Le modalità nominali	155
2.2.4 I funzionali	155
2.3 Sul piano del ritmo	156
2.4 Sul piano del discorso	156

<i>Capitolo secondo: LE FIGURE DI COMPOSIZIONE</i>	159
0. Il membro	161
1. Il segmento	161
1.1 Il segmento unimembro	161
1.2 Il segmento bimembro	162
1.2.1 A quattro termini	162
1.2.1.1 Simmetria parallela (o parallelismo)	162
1.2.1.2 Simmetria incrociata (o chiasmo)	163
1.2.1.3 Cinque note di metodo	165
1.2.2 A cinque termini	169
1.2.3 A sei termini	172
1.2.3.1 Simmetria parallela	172
1.2.3.2 Simmetria concentrica	175
1.2.4 Con più di sei termini	181
1.3 Il segmento trimembro	183
1.3.1 Tipo abc	183
1.3.2 Tipo aa'b	184
1.3.3 Tipo abb'	186
1.3.4 Tipo aba'	186
1.3.5 Costruzioni miste	187
2. Il brano	189
2.0 Il brano comprendente un solo segmento	189
2.1 Il brano a tre membri	189
2.2 Il brano a quattro membri	190
2.2.1 Costruzione parallela	190
2.2.2 Costruzione concentrica	192
2.3 Il brano a cinque membri	193
2.3.1 Un segmento trimembro e un unimembro	193
2.3.2 Due segmenti bimembri e un unimembro	195
2.4 Il brano a sei membri.....	196
2.4.1 Formato di due segmenti trimembri	196
2.4.1.1 in parallelo	197
2.4.1.2 in concentrisimo	197
2.4.2 formato di tre segmenti	197
2.4.2.1 tre bimembri	197
2.4.2.2 unimembro + bimembro + trimembro	201
2.5 Il brano a sette membri	202
2.6 Il brano a otto membri	203
2.7 Il brano a nove membri	205

3. La parte	206
3.1 La parte comprendente un solo brano	206
3.2 La parte comprendente due brani	207
3.3 La parte comprendente tre brani	212
4. Il passo	224
4.1 Il passo che comprende una sola parte	225
4.2 Il passo formato da più parti	225
4.2.1 Il salmo 113	226
4.2.2 Il salmo 146	228
4.2.3 L'oracolo contro le nazioni (<i>Am</i> 1,3-2,3)	230
4.2.4 L'oracolo contro Israele (<i>Am</i> 2,6-16)	240
5. La sequenza	245
<i>Am</i> 1,3-2,16	245
5.1 I legami tra i passi estremi	245
5.2 La funzione dell'oracolo contro Giuda	247
Altri esempi	248
6. La sezione	248
7. Il libro	249
<i>Capitolo terzo: I QUATTRO TEMPI DELL'ANALISI RETORICA</i>	251
Prima operazione: scrivere il testo	251
Seconda operazione: descrivere il testo	254
Terza operazione: risituare il testo nella sua serie	254
Quarta operazione: interpretare il testo	254
CONCLUSIONE	257
Retorica ebraica o biblica	258
Retorica ebraica o retorica greca	259
Retorica semitica	259
Retorica orale	261
Indice delle citazioni bibliche	267
Indice dei termini tecnici	271
Glossario dei termini tecnici	273
Indice onomastico	279
Bibliografia	281
Indice generale	291